

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ С.С.
ПРОКОФЬЕВА", email=donmusic@mail.ru
Дата: 2026.09.17 10:01:32 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

«_____» _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(ГИТАРА)

Основная образовательная программа
начального общего образования

Донецк

Разработчик:

Сапсалёв Е. А., доцент кафедры оркестровых инструментов
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева,
преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела оркестровых инструментов
Музыкальной школы для одаренных детей
Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (гитара)» - составная часть блока «Внеурочная деятельность» Основной образовательной программы начального общего образования Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Учебная дисциплина «Специальный инструмент (гитара)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Программа учебной дисциплины «Специальный инструмент (гитара)» (далее – программа) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и их подготовка к продолжению профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями, эстетических взглядов и музыкального вкуса;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание уважительного отношения, к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование понимания причин успеха и неуспеха в собственной учебной и творческой деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование личностных качеств, способствующих успешному освоению учебной программы;
- воспитание исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование репертуара, включающего музыкальных произведения различных эпох, стилей, жанров и форм;
- формирование навыков использования художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов, развитие мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения по дисциплине «Специальный инструмент (гитара)» обучающиеся должны:

демонстрировать:

- устойчивый интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс базовых исполнительских знаний, умений и навыков;

иметь практический опыт:

- публичных выступлений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичных навыков подбора по слуху;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения сольного репертуара;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на гитаре;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

знать:

- художественно-эстетические и технические особенности, характерные для исполняемых произведений;
- базовую музыкальную терминологию, связанную со спецификой инструмента и курсом музыкально-теоретических дисциплин, пользоваться ею в практической деятельности.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ

Срок освоения программы составляет 4 года. Общий объем аудиторных занятий по предмету - 338 ч.: 1 и 2 классы – 2 академических часа в неделю, 3 и 4 классы – 3 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная.

Класс	Количество часов		Формы отчетности.			
	в неделю	в год	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1 класс	2	66	Контрольный урок	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
2 класс	2	68	Технический	Академ.	Технический	Экзамен

			зачет	концерт	зачет	
3 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен
4 класс	3	102	Технический зачет	Академ. концерт	Технический зачет	Экзамен

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основным приоритетом в процессе освоения программы является всестороннее развитие начинающего музыканта. Исходя из этого принципа, формируются ведущие направления обучения:

постановка исполнительского аппарата, основной корпус задач которой решается в первый год обучения, но существует и на всем протяжении курса и должна приспосабливаться к особенностям физиологии обучающегося, которая меняется по мере его взросления и к тем задачам, которые возникают по мере освоения все более сложных технических аспектов исполнительства;

совершенствование технического мастерства обучающегося. Для решения этой задачи разработан ряд программных требований, основанный на изучении этюдов, гамм и иных инструктивных упражнений. Этот инструктивный корпус ориентирован на всестороннее развитие инструментальной техники, и потому необходимо включает в себя совершенствование мелкой моторной техники, аккордовой и иной крупной техники, координации движений, комплексных задач. Это направление существует на протяжении всего процесса обучения, а последовательность освоения и закрепления основных задач неразрывно связана с исполнительским репертуаром.

художественное мастерство обучающегося включает и обобщает все направления подготовки. По мере формирования технических возможностей обучающегося, это направление начинает приобретать все большее значение, специфические задачи (проблематика звука, артикуляции, фразировки, драматургии произведения, композиторского замысла и исполнительской трактовки, различных приемов и стилей игры, соответствующих различным историческим стилям исполнительства) требуют большего внимания и детализации. При этом традиционно важное внимание уделяется не только гомофонно-гармонической музыке, но и музыке полифонической.

Учебный материал распределяется по классам. В каждом классе решаются свои дидактические и художественные задачи.

1 КЛАСС

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

2 КЛАСС

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

3 КЛАСС

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

4 КЛАСС

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуру А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс	четверть	Программные требования
1 класс	I	Гаммы До-мажор, ля-минор, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы До-мажор, ля-минор, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
2 класс	I	Гаммы до 1 знака, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы до 1 знака, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Разнохарактерные пьесы, упражнения на разные виды техники
3 класс	I	Гаммы до 2 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Разнохарактерные пьесы, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы до 2 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	IV	Разнохарактерные пьесы, упражнения на разные виды техники
4 класс	I	Гаммы до 3 знаков, этюды на разные виды техники, разнохарактерные пьесы
	II	Полифоническое произведение, пьеса виртуозного характера, этюды на разные виды техники
	III	Гаммы до 3 знаков, этюды на разные виды техники,

		разнохарактерные пьесы
	IV	Полифоническое произведение, крупная форма, упражнения на разные виды техники

Примеры программ по классам (в порядке возрастания сложности):

1 КЛАСС

Гаммы:

До мажор, ля минор, однооктавные в первой позиции

Программы

Вариант 1

Каркасси М. Прелюд До мажор

«Во саду ли, в огороде»

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Р.н.п. «Веселые гуси», обр. О.Зубченко

Карулли Ф. Аллегretto ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

2 КЛАСС

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Программы

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Р.н.п. «Во кузнице», обр. Н.Михайленко

Каркасси М. Аллегretto Ре мажор

«Солнце низенько», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс Фа мажор

3 КЛАСС

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Программы

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Каркасси М. Польша

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагreras Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 этюдов на различные виды техники.

4 КЛАСС

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Программы

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Варламов А. На заре ты ее не буди

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

«То не ветер ветку клонит» в обр. О. Зубченко

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Бах И.С. «Бурре» BWV 996

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Формы самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы по предмету «Специальный инструмент» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Самостоятельная работа (выполнение домашнего задания) включает:

- обязательное разыгрывание аппарата перед началом самостоятельной работы над произведениями;
- работа над качеством звука в разных регистрах разными приемами звукоизвлечения;
- работу над технически трудными для исполнения фрагментами произведения;
- проведение анализа разучиваемых произведений с точки зрения жанровой принадлежности и стилистики;
- работу над построением особенностей фразировки в контексте стиля, жанра и эпохи;
- прослушивание аудио или просмотр видеозаписи нескольких исполнителей для выбора художественной интерпретации;
- подготовку к контрольным мероприятиям (технический зачёт, академический концерт, экзамен).

6. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Специальный инструмент (гитара)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе, результаты контрольных уроков, прослушиваний, технических зачетов, академических концертов.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам переводного экзамена в 1,2 и 3 классах с учетом оценок текущего контроля.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце обучения в 4 классе.

класс	четверть	Формы отчетности	Контрольные требования
1 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	II	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерных пьесы
2 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы
	III	Технический зачет	1 гамма, 1 этюд
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
3 класс	I	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	II	Академический концерт	2 разнохарактерные пьесы

	III	Технический зачет	1 гамма, 2 этюда
	IV	Экзамен	2 разнохарактерные пьесы
4 класс	I	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	II	Академический концерт	полифоническое произведение, виртуозная пьеса
	III	Технический зачет	2 гаммы, 2 этюда
	IV	Экзамен	полифоническое произведение, крупная форма

Критерии оценивания

Оценки выставляются по окончании каждой четверти. В конце учебного года выставляется итоговая оценка (среднее арифметическое от оценок за четверти). В случае равного количества четвертных оценок, годовая выставляется в пользу обучающегося.

При выставлении оценок учитываются:

- работа, личностный и исполнительский рост обучающегося за рассматриваемый период (четверть, год);
- оценка, полученная на техническом зачете или академическом концерте;
- другие выступления ученика за рассматриваемый период.

По итогам исполнения на техническом зачете или академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе изучения дисциплины «Специальный инструмент» используются хрестоматии, учебники, сборники различных нотных сочинений, которые соответствуют программным требованиям.

В ходе учебно-образовательного процесса используются необходимые для обучения материалы из различных интернет-ресурсов:

- Нотный архив Бориса Тараканова. Ноты для гитары
<https://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/gitara1>

- Видеохостинг RUTUBE <https://rutube.ru/>
- Заглавная страница IMSLP https://imslp.org/wiki/Заглавная_страница
- Сайт журнала «Гитарист» <https://guitarists.ru/?ysclid=mfqknjyugl307802829>

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталеv. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафoшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафoшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафoшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафoшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958

49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. - Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе образовательной программы обучающиеся имеют доступ к учебным планам и рабочей программе, хранящихся на сайте музыкальной академии <https://prokofiev-academy.ru>. Обучающиеся имеют свободный доступ к сети «Интернет» через беспроводную систему Wi-Fi, которая действует на всей территории академии.

Осуществление образовательного процесса фиксируется электронной информационно-образовательной из любой точки академии.

В образовательном процессе по дисциплине «Специальный инструмент» используются необходимое используются системы Android, Windows 10, программные обеспечения – Microsoft Office Word, Sibelius, Finale, Reader-PDF, а также приложения - Mail.ru (электронная почта и облачное хранилище), Yandex (браузер), Telegram (мессенджер), RuStore, Rutube.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий на гитаре оборудованием:

1. Гитара
2. Подставка под ногу гитариста
3. Фортепиано
4. Стул преподавателя
5. Стул обучающегося
6. Стол
7. Пюпитр